



Författaren Lotta Lotass. Foto Björn Larsson Rosvall / SCANPIX

Hypnotisk fjärrskrift

Publicerad: 2011-06-01 05:50

Den 25 maj presenterade biografen Zita tillsammans med förlaget Druchsache Lotta Lotass senaste verk Fjärrskrift, som har kommit till i samarbete med Tekniska museet.

Lotta Lotass
Fjärrskrift
Druchsache

Under 63 närmast hypnotiska minuter matas den långa dikten fram på en lång remsa med ett karakteristiskt smatter från en museal fjärrskrivare, ett suggestivt och exklusivt tillfälle att möta Lotta Lotass och hennes sparsmakade poesi.

Alltsedan debuten 2000 har Lotta Lotass varit oavbrutet verksam att pejla litteraturens gränstrakter, hennes verk experimentella verk vetter mot bildkonst och installation. Under denna korta tidrymd har Lotta Lotass givit ut totalt böcker, pjäser, hörspele och nätpublikationer som Redwood, Hemvist och Kraftverk i samarbete med Autor Eter där hon använt ett rikt bildmaterial föreställande de gigantiska och urtida redwoodträden i USA, bilder från mentalsjukhus och turbinhallar tillsammans med pseudovetenskapliga, lakoniska texter av hög poetisk halt.

Den nu aktuella Fjärrskrift är Lotta Lotass tjugonde verk och utgör inte något undantag. Texten antas vara en sista hälsning, ett SOS från en forntida, strandsatt expedition som frusit fast i ett isigt polarlandskap. Kanske kommer meddelandet från ett skepp nerskruvat i packisen ungefär som i Caspar David Friedrichs målning från 1823/24 "Das Eismeer".

Lotta Lotass språk är som alltid avskalad och vackert, hon använder med förkärlek ålderstigna ord som "glanska", "orlov", "åminnelse" och ur texten framträder märkliga artefakter av glas och is, som silverskepp och kristallkolonner, frusna vägar, blekta kartor – ett rop på hjälp från en fjärran katastrof, möjligen skymtar en räddning i slutet av dikten.

Ett kort smakprov ur den enda meningen som Fjärrskrift består av lyder så här: "... där ljuset bländar faller genom strimmor, sänder bud om den stad vi har mejslat ut ur isen säger havet säger den vidsträckta himlen säger isstoder som varit vi där vi nu väntar i en fjärran hamn av glas sänder vädjan om räddning, bärgningsbönen säger orden klippa säger orden strand nej hem det stilla frusna fältet bryts av öar bryts av vita öar bryts av pelare av is..."

Ett framträdande spår i Lotta Lotass verk är besattheten av äldre teknologier, det må gälla rymdfarkoster, flyg eller turbiner och de drömmar om att överskrida gränser som gjort dessa teknologier gjort möjliga liksom de (oftast män) som tjurskalligt och envist framhärdat att erövra nytt vetande. Många av dessa uppfinningar och teknologier har kommit till under tider av krig och kris, inte minst under det kalla kriget hade olika fjärrskriftnät stor betydelse.

Drömmen att förmedla budskap över långa avstånd har följt människan från tiden då världskarar tändes på bergstopparna för att varna för krig och farsoter fram till dagens kommunikation där informationen utbyts under nanosekunder. I Fjärrskrift antas ett budskap ha skickats ut i rymden som elektriska signaler som fångas upp och vidarebefordras med fjärrskrivare många år senare i en helt annan tid.

Liksom tidigare verk ges Fjärrskrift ut i en mycket liten upplaga, i endast hundra numererade exemplar, bestående av en liten box som innehåller en 50 meter lång hoprullad textremsa, utskrivet från en Fjärrskrivare 308/Siemens T68. En relik från andra världskrigets fyrtotal, fjärrskrift är den term som militären använder för tidig form av digital kommunikation, där text överfördes mellan automatiska utrustningar.

Fjärrskrift kan beställas från Druchsache på adress www.druchsache.se http://www.druchsache.se för den som vill ta del av detta sparsmakade verk från en av vår tids stora poeter.

Lena S. Karlsson