

Röda Rummet (alfabetisk)

Vad händer om man sorterar varje ord i en traditionell svensk roman alfabetiskt? Blir verket mer logiskt? Löser man upp det? Eller får det en helt ny mening?

Pär Thörns åttonde bok, *Röda Rummet (alfabetisk)*, angriper på detta sätt August Strindbergs epos *Röda Rummet*. Genom en konsekvent sortering av det strindbergiska verkets alla ord i alfabetisk och kronologisk ordning ställer Pär Thörn frågan om vad ett litterärt verk egentligen består av. Kapitelvis framträder en mäktig ljud- och bildvärld där den ursprungliga historien om Arvid Falk och hans äventyr i Stockholms konstnärskretsar reduceras till enskilda ord och vändningar som blänker till bland ordblocken.

På en och samma gång rör sig *Röda Rummet (alfabetisk)* mellan läsararter som listan, databasen, den konkreta poesin, remixen, attentatet, den positivistiska litteraturanalysen, partituret och den konceptuella konsten. På detta sätt relateras verket till arbeten av exempelvis Claude Closky, Carl Fredrik Reuterswärd och Kenneth Goldsmith. Som få andra verk i den samtida svenska poesin väcker *Röda Rummet (alfabetisk)* frågor om mening och meningslöshet, estetik och ekonomi, om vad vi kan göra efter modernismen, hur vi förhåller oss till språket och traditionen.

Delar av *Röda Rummet (alfabetisk)* har tidigare framförts i Malmö, Oslo, Köpenhamn och Hammenhög och presenterats i utställningsform på Konsthallen Junior i Linköping samt givits ut som fonogram på Storno Förlag. I juni 2010 framförs verkets tjugonio kapitel unisont av en kör vid två tillfällen i Stockholm och Malmö.

Pär Thörn (född 1977) är författare, konceptkonstnär och musiker.

Utgivningsdatum: 2010-06-02

ISBN: 978-91-978913-0-1

Pressbilder: www.drucksache.se

För mer information: Emi-Simone Zawall

Telefon: 0735 51 61 34

E-post: info@drucksache.se